



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»
Республики Татарстан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
(срок реализации 2 года, срок обучения 2 года)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Альметьевск, 2022

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ №2» Протокол №1 от «31» августа 2022 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ №2» Р.А. Аксёнов  Приказ № 105 от «31» августа 2022 г. 
--	--

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной образовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» (срок реализации 2 года, срок обучения 2 года)

Разработчик:

Магнавеева Лариса Леонидовна, преподаватель высшей квалификационной категории «ДМШ №2»

Рецензент:

Кашапова Раиса Равиловна - заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу вокал ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Содержание дополнительной образовательной программы.....	5
4. Формы реализации	6
5. Условия реализации.....	7
6. Предполагаемый результат.....	7
7. Нотная и методическая литература.....	7

Пояснительная записка.

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Дошкольное детство создает благоприятные условия для формирования и развития способностей у детей, прежде всего музыкальных. Одним из важных видов музыкальной деятельности является – пение. Возможность выразить свои чувства в пении способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Коллективное пение (пение в вокальном ансамбле) объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению. В процессе обучения, пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов.

Цель данной программы

- Способствовать музыкально-эстетическому развитию ребенка на начальном этапе обучения
- выявлять наклонности детей дошкольного возраста и направлять их на определенный вид деятельности в искусстве
- развивать мелодический и гармонический слух, чувство ритма в слуховом и двигательном восприятии
- подготовить мелкую моторику пальцев рук ребенка для дальнейшей игры на инструменте
- развивать образное мышление и навыки в музыкальном и художественном творчестве.

Задачи программы

1. Образовательные:

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.

2.Развивающие:

- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами музыкальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;

3.Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности за общее дело;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство такта и т.д.);

- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к музыке.
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- пробудить и закрепить потребность учащегося в творческом самовыражении личности.

Данная программа позволяет:

- - ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 5-7 лет.
- - включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- «Уроки по технике речи» Бруссер А.М. и Оссовской М.П.
- использовать речевые игры и упражнения.
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Содержание дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения – детей 6-7 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Условиями занятия детей являются: их желание и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности.

Программа предусматривает ряд воспитательных мероприятий для детей: посещение концертов, которые устраивают дети музыкальной школы, знакомятся с музыкальными инструментами, что является толчком к освоению в дальнейшем какого либо инструмента. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Приемы обучения пению

- **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **Вопросы к детям.** Активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос
- **Оценка качества детского исполнения.** Песни должны зависеть от возраста детей, подготовленности. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы реализации

В начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, не знакомому. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед

своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится 3 раза в год:

- «Новогоднее представление»
- «Мамин праздник»
- «Весеннее пробуждение»

Условия реализации данной программы

- 1.Наличие просторной классной комнаты.
- 2.Наличие фортепиано и звуковоспроизводящей аппаратуры.
- 3.Наличие фонотеки и наглядных пособий в картинках.
- 4.Осуществление тесной связи с родителями.

Предполагаемый результат

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

Нотная и методическая литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с. [ds52.petersburgedu.ru](http://ds52.petersburgedu.ru/api/file/view/...)>api/file/view/...
4. Е.Поплянова «А мы на уроке играем» Новая школа .Москва 1994.
5. О.Девочкина «Пой вместе со мной» Песни для детей старшей и подготовительной групп. Москва 2003.
6. С.А.Крупа-Шушарина «Хрестоматия песен для детского сада» aperock.ucoz.ru>...s_krupa_shusharina_khrestomatija...
7. Е.Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры» Феникс.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
[ds52.petersburgedu.ru>api/file/view/...](https://ds52.petersburgedu.ru/api/file/view/...)
9. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 ст.
vokalno-horovaja-rabota...detskom-sadu...yu....
10. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 144 с. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет music/notes/song/chorus/orlova_bekina.htm
- 11.. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие». М. «Советский композитор», 1989г. Юдина Е.И. [dshigigant.muzkult.ru>img...documents/Ritmika.pdf](https://dshigigant.muzkult.ru/img...documents/Ritmika.pdf)
12. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей». Екатеринбург, Фактория, 2004г [docme.ru>...kryazheva...razvitie...mocional._nogo-mira...](https://docme.ru...kryazheva...razvitie...mocional._nogo-mira...)
13. Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген. Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др. А.Ермолова, А.Петряшева, Л.Тагирова).